**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №2 г. Черняховска Калининградской области»**

**Конкурс творческих работ**

**в рамках реализации проекта «Болотовский фестиваль»**

***Номинация «Литературное творчество»***

**Тема: «Приглашение к разговору»**

**(дорожные зарисовки)**

**Выполнила**

**Сусану Елизавета Вячеславовна,**

**ученица 11 класса**

**Руководитель**

**Федотова Марина Алексеевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**2018г.**

**Глава I. Вступление.**

Андрей Тимофеевич Болотов - человек «столетья безумного и мудрого», как назвал его современник Болотова А.Н. Радищев.

XVIII век - мудрое столетие. Действительно, мудрое: деятельность Петра 1, императриц Елизаветы Петровны, продолжившей дело отца, Екатерины II, годы правления которой назвали «золотым веком». Какие имена подарил этот век русской науке и культуре: М.В.Ломоносов, явление во всех отношениях великое, писатели Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, В.К. Тредиаковский, А.Д.Кантемир, А.П.Сумароков; архитекторы М.Ф.Казаков и Д.Кваренги, путешественники В.И.Беринг и С.П. Крашенников, основатель русского театра Ф.Г. Волков, художники В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, русский самоучка Кулибин А.П., не знавший поражений полководец А.В.Суворов. Разве можно и сегодня перечислить их всех, прославивших Отечество и оставивших свой след в ее истории.

В чем же безумство столетия? Прежде всего, в широте интересов живших и творивших в нем людей. Широчайший разносторонний интерес к наукам Ломоносова, выдающиеся открытия русского механика-самоучки А.П.Кулибина, который до всего дошел, добрался, докопался сам, своим трудом, своими ежедневными опытами и экспериментами, ставший автором множества уникальных механизмов: именно он усовершенствовал шлифовку стекла для оптических приборов, разработал проект и построил модель одноарочного моста через р. Неву и др. Человек, как и его великие современники А.Т. Болотов и М.В. Ломоносов, опередивший время.

Среди этого великолепного созвездия имен яркой кометой, яркой планетой, метеоритом можно считать Андрея Тимофеевича Болотова, имя которого, к сожалению, знают сегодня далеко не все.

Офицер, прошедший трудными дорогами служивых людей, писатель, философ, художник слова, автор научных статей по растениеводству, садоводству, ландшафтный дизайнер, как выразились бы мы сегодня, по его проекту и при его активном участии был разбит первый в России пейзажный парк. Он составил первое русское ботаническое описание сорных, лекарственных и культурных растений, приложил силы к массовому распространению на Руси картофеля, составил первое русское «Руководство к познанию лекарственных трав» (1781).

Безумным и мудрым современникам 18 века хотелось «прострить» свой ум и знания и опыт до всего, что составляло, по их мнению, смысл человеческой жизни.

В возрасте 38 лет, уже став отцом, а всего в семье Болотовых было 8 детей, он решает обратиться к молодым людям, ставя перед собой цель –способствовать их взрослению, поиску смысла жизни, ответов на вечные вопросы – и публикует в Москве на протяжении 1776—1779 годов в двух частях «Детскую философию, или Нравоучительные разговоры между одной госпожой и её детьми, сочинённые для споспешествования истинной пользы молодых людей». Впоследствии А.Т.Болотов напишет продолжение этой книги, в восьми частях, оставшихся, к сожалению, в рукописи.

Об актуальности этого труда, его отдельных художественных особенностях мне и хотелось бы поразмышлять в 20х годах 21 века. 242 года исполнилось произведению, которое не может не вызывать интереса современных читателей.

Свой отклик на «Детскую философию» я, скорее, назову статьей, эссе, очерком, обращенным к массовому читателю с целью привлечения внимания к автору, популяризации его имени, его наследия, с целью совместного размышления над проблемами, которые волнуют меня, моих сверстников. Поэтому эту работу я бы назвала ***«Приглашение к разговору****»*.

С точки зрения литературных жанров «Детская философия» А.Т.Болотова – это сочинение эпическое, т.к в его основе – нерасчлененное единство (реальная действительность и ее творческая переработка).1 Сам автор называет жанр книги детская философия, совсем в духе Просветительства 18 века. Однако форма, в которой он будет излагать основные философские вопросы и истины, выбрана в соответствии с возрастом тех, к кому она обращена – диалог. И хотя в литературе 18 века строго соблюдались каноны, «неукоснительное следование художников правилам, позволяющее им приблизиться к совершенным образцам»2, талантливый человек А.Т.Болотов, изучая немецкую литературу и другие западноевропейские образцы, создал подлинно национальное по духу и жанру произведение.

Первое открытие, сделанное Болотовым-писателем, философом – это «вочеловечивание» сложных вопросов, относимых к категории вечных. Не только жанр, но и форма повествования – открытие для русской литературы: диалог матери, госпожи. Ц., со своими детьми – дочерью Феоной 14 лет и сыном Клеоном 13 лет.

Как известно, семьи в 18 веке были многочисленны, для обучения детей нанимали чужих людей, не все из которых становились друзьями, , не все вступали с детьми в доверительные, искренние отношения. Чужим взрослым не всегда можно было признаться в сомнениях и попросить совета, объяснений сложных вопросов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Н.И.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах, М., 1997, стр. 16

2.В.Е.Хализев. Теория литературы, М., Высшая школа, стр. 346.

Это хорошо понимали умные родители, которые осознавали, что детство и отрочество детей – залог будущей жизни и характеров детей.

Вот почему, задумав жениться и завести детей, А.Т. Болотов хотел будущую супругу приобщить своим философским увлечениям и популярно объяснить ей важные, основополагающие принципы своих убеждений. Могу предположить, что понимая пользу и видя очевидный результат бесед с будущей женой, в основу произведений автор и положил форму диалога.

Огромное влияние на автора оказала и Мари Лепренс де Бомон, которая разработала особый метод объяснения детям религиозно-философских проблем. И все-таки перед нами, неоспоримо, произведение – русское по духу и художественным особенностям.

**Глава II. «Приглашение к разговору» - дорожные зарисовки.**

Приглашение к разговору и собственно разговор – жанр, популярный и в современной литературе, и в литературе XX века. Вспомним яркий пример такого разговора «Письма о добром» Д.С.Лихачева. «КАЖДАЯ БЕСЕДА ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА С МОЛОДЫМИ (шрифт авторский) оборачивается поучением. Положение всегда было таким и, вероятно, таким всегда и останется…Для своих бесед с читателем я избрал форму писем…В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто».3

Вспомним и рассказ современного писателя В.Распутина «Женский разговор», также композиционно построенный как диалог.

Исходя из наблюдений и размышлений, возьмем за основу две особенности книги А.Т.Болотова – ***просто, доходчиво и полезно***. И пользуясь ими, создадим свое произведение, в основе которого будет лежать «Детская философия».

Для сегодняшних юношей и девушек, на мой взгляд, две главы представляют наибольший интерес: Разговор III – о сущности счастья для девушек и юношей и Разговор X, вызывающий неизменный интерес во все времена, – мода и ее роль в жизни.

Начнем. Зарисовка 1. Путешествуя по стране, беседуя с ребятами во время поездок в поездах, самолете, в автобусах, конечно, обращала внимание на то, как одеваются ребята. Останавливаясь в гостиничных номерах, наблюдала, кто и что отбирал в дорожный гардероб, так и родилась «Дорожная зарисовка – размышление о роли моды».

Кто и когда был в жизни первым модельером? Кто и когда предложил следование новым видам одежды?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Д.С.Лихачев. Мысли о жизни. Письма о добром. КоЛибри, М., 2015, стр.445

Как бы банально это ни прозвучало, мода была всегда: и в Древнем Египте, и в Древней Греции, во Франции и, конечно, России. «Алагрек, алапровиданс, алеклипс», – слышим мы из уст героини А.Т. Болотова и замираем: магически звучат для нашего уха сегодня эти слова, означающие вполне очевидные вещи. Например, алагрек - рисунок подола одежды.

«Матушка дала мне на волю одевать и убирать себя, как я хочу, и купить мне, что полюбится. Да сама для меня выспрашивает, какие новые моды».4

Как вам, ребята 21 века, такое поведение в веке 18? Современно? Выскажу свое мнение. Понимаю, что живу сегодня на средства родителей, считаюсь с суммой их доходов и поэтому не поддерживаю тех, кто злоупотребляет любовью близких. Важно быть привлекательным в 14 лет, как Феона, героиня Болотова? Наверное, да, но вовсе не обязательно превращать свою жизнь в погоню за вечно ускользающей тенью, которую иногда даже трудно рассмотреть.

Страшно звучат слова болотовской героини о том, что для достижения цели (выглядеть модной и богатой) ей не интересна судьба людей, зарабатывающих эти деньги («хотя бы все они с голоду переколели»). 5

Думаю, всегда важно помнить разницу между призрачным и реальным, манящим и существующим, неизбежным и недостижимым.

Так, обобщая взгляд на одну из сторон современной жизни, задумываюсь: мерилом чего может служить красивая одежда? С одной стороны, прав А.П.Чехов: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и лицо, и мысли». Но великий писатель XIX века для меня является одним из последних интеллигентов этого века. Сегодня слово интеллигенция звучит все реже, и об одежде интеллигенции говорить не приходится, гораздо более популярно мнение о чувстве меры в следовании модному.

В труде А.Т.Болотова нахожу поддержку своим мыслям: следование моде влечет за собой желание эту модой делиться, а значит, бывать нам в тусовках, местах, где подчас не остается места душевным разговорам, где лейблы и фирмы заменяют человеческое общение. Где дамская сумочка за 250 тысяч является мечтой! Насколько это необходимо?!

Таким образом, мои ровесники, продолжим разговор о влиянии моды на наших верандах, встречах, прогулках. Было бы интересно услышать ваше мнение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.А.Т.Болотов «Детская философия, или нравоучительные разговоры между одной госпожой и её детьми». Петрополис. Издательский дом. Санкт-Петербург, 2012г. стр. 193

5. А.Т.Болотов «Детская философия, или нравоучительные разговоры между одной госпожой и её детьми». Петрополис. Издательский дом. Санкт-Петербург, 2012г. стр. 195

Зарисовка 2. От мыслей о моде заглядываю в будущее. Оно везде со мной рядом: в разговорах взрослых (от родителей до учителей), в строящихся городах, в поездках, во время которых время уносит меня вперед, в неожиданных встречах, да и во многом другом. Что составит сущность этого будущего? Уверена – любовь и счастье. Я уже хорошо знаю родительскую любовь, по книгам – любовь между юношей и девушкой (сколько таких примеров в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка», повести И.С.Тургенева «Ася» и др.) Знаю, что почти все вы стесняетесь говорить на эту тему с родителями и взрослыми. Идете личным опытным путем. Еще один литературный опыт нашла в «Детской философии». В двух разговорах госпожи Ц., III и IV, мать в ходе диалога объясняет свое понимание счастья девушки.

Феона сомневается, сделает ли ее счастливой знание, наука. Не сомневается только в том, что брак со знатным, пригожим, молодым человеком обещает счастье. Терпеливо, на примерах окружающих, разъясняет мать 14-летней дочери заблуждения. Замужества знакомых семье женщин Фанни и Луции наглядно опровергают счастье в браке с богатым и красивым. Это минутное, призрачное счастье, не обещающее покоя, любви и благополучия в будущем. И учиться необходимо, чтобы добиться счастья, уверена госпожа Ц. Конечно, счастье посылает человеку Господь, им награждает, в нем и отказывает.

Но сегодня мы такие же разные, как и люди 18 века. А вот и вправду, кого сегодня можно назвать счастливым? Тех, кто живет на Рублевке, учится в Лондоне, отдыхает на Мальдивах? Кто приобретает знания и делает удачную карьеру? Сколько вопросов…

Но в дороге есть время поговорить и об этом. Кто счастливее - живущие в мегаполисах или в провинции? Имеющие возможность еженедельно посещать Третьяковку, Большой театр (конечно, иронизирую) или бывающие там нечасто?

Я часто бываю и в Москве, и на юге России, путешествую за границей. Одно из моих знакомств с талантливейшим музыкантом произошло в самолете. Русский по национальности, молодой человек предпочел учиться в России, в Академии им.Гнесиных, у лучших, по его мнению, педагогов. Мой собеседник играет в Лондонском королевском оркестре, но с какой гордостью размышлял он о заслугах русской культуры, ее школы и истории. Я видела перед собой счастливого человека. Переписываясь с ним, пересекаясь в ходе поездок, ни разу не усомнилась в переоценке мнения. Значит, права героиня А.Т.Болотова – счастье в нас самих, нашем взгляде на мир, жизненных убеждениях, выборе, который мы делаем сердцем и мыслями о будущем.

В дороге поймала себя на мысли, что огромные пространства России открыли мне истину о том, сколько дорог лежит передо мной, но не потеряться на каждой из них можно, только если имеешь прочные убеждения, семью, родных, друзей, учителей-собеседников.

В этом убедила меня и вечная «Детская философия». Как просто, мудро, доступно автор дал мне в руки множество инструментов: популярно

рассказал о роли планет, строении Земли, сущности духовной жизни, роли веры.

Он раскрыл мне саму себя, которая должна обязательно и ежедневно трудиться для открытия и получения новых знаний, у которой должны быть обязанности перед самой собой, людьми, окружающими меня. Я должна не забывать о высоких нравственных категориях: чести, совести, добре, взаимопомощи, ответственности, стойкости в своей вере и убеждениях.

Зарисовка 3. Еще одно замечание в пути. Не могу не откликнуться на красоту окружающего мира, которую так часто классики называли Божественной.

И разговоры между матерью и детьми в книге А.Т. Болотова часто происходят в саду, среди деревьев, под пение птиц. И мать обращает внимание близких на эту красоту!

В суете и быстроте современной жизни человеку тоже необходимо сердцем откликаться на созданное вокруг тебя великолепие. Вбирать, вдыхать его, жить с ним, беречь его. Насыщаться им. Многие ли сегодня дорожат прогулкой по морю, прогулкой, во время которой разговор протекает под шум волн и освежающего ветра! Многое ли видят и слышат они во время прогулки вдоль реки под сенью крон деревьев. А ведь человек – часть природы, вышел из нее, рвать такие тесные связи – безрассудство!

Зарисовка 4. Пожалуй, одна из важнейших. Обратила внимание, как мать общается с детьми. Разве не может это обращение служить примером для современных родителей?

* *любезные дети*
* *мой друг*
* *мой свет*
* *моя радость*

Это примеры обращения взрослых к детям, близким в русских семьях, что, конечно, делает труд А.Т.Болотова национальным: вся лексика, тщательно и умело отбираемая автором 18 века, нужна в веке 21. В ней душа, доброта, забота русского человека, в ней любовь, тепло и терпение. В ней уважение и уверенность, что дети будущего обязательно шагнут дальше родителей, обретя счастье в науке, семье, свободе от предрассудков, в любви.

Заключение. Я заканчиваю мои путевые заметки пониманием, что вела диалог с самой собой, с читателем, с ровесниками. Диалог – это выражение точек зрения, это один из путей к сближению. Мне дорога эта дорога сближения.

Начало этому диалогу положила «Детская философия» А.Т.Болотова. Человека, служившего людям. Человека, открывшего свой путь познания. Человека счастливого и ошибавшегося. Человека, который всею жизнь шел вперед. Последуем за ним!