**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬСНАЯ ШКОЛА «ШКОЛА БУДУЩЕГО»**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Рэп – поэзия нового времени**

Гуманитарное направление: литература

**Автор работы** Голубева Елизавета,

ученица 11 «А» класса, МБОУ СОШ «Школа будущего»

**Научный руководитель** Мирзоева Севиль Айдыновна

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Введение

Глава 1. Теоретические основы исследования

* 1. Поэтическое слово и его специфика

Глава 2.Художественные особенности текстов рэп-исполнителей Басты и Хаски

2.1. Литературный и филологический анализ текстов Басты «Мои разбитые мечты» и «Там, где нас нет»

2.2. Филологический и литературный анализ текстов Хаски «Панелька» и «Поэма о Родине»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Введение**

Особый интерес в последнее время вызывает такое явление как рэп. Внимание к нему возрастает как в молодежных кругах, так и в обществе в целом.

Особенно заметно популярность этого явления в Интернете и на русском Youtube, где известные видеоблогеры выпускают клипы, пародии и даже участвуют в рэп-баттлах как судьи.

2017 год стал значимым в истории российского рэпа в целом. Исполнитель Oxxxymiron одержал победу на баттле с Disaster, что лишь увеличило волну интереса к нему.

Изучив литературу, можно прийти к выводу, что, несмотря на свою популярность на сегодняшний день, проблема недостаточной изученности рэп-текстов в филологии и литературе остаётся актуальной.

***Гипотеза****:* рэп-тексты русских исполнителей можно причислить к поэтическим.

***Цель исследования*:** определить, являются ли тексты рэп-исполнителей «новой эпохой» в поэзии или же родственным ей понятием.

Поставленная цель определила ***задачи:***

1)изучить теорию поэзии и поэтическое слово;

2) проанализировать рэп-тексты последних альбомов русских исполнителей Хаски и Баста с филологической и литературной точки зрения;

3) выделить отличительные черты рэп-текстов;

4)провести синтез полученных данных.

***Объектом*** исследования являются рэп-тексты исполнителей Хаски и Басты.

***Предметом*** исследования являетсяпроявление поэтических черт в русских рэп-текстах.

***Новизна исследования*** заключается в следующем:

- привлечен в научный оборот ранее не исследованный материал;

- исследованы тексты песен, наиболее популярных рэп-исполнителей (Хаски и Басты)

- проанализированы внутреннее содержание и речевые особенности песен.

*Методы исследования:*

* исследование и обобщение специальной литературы непосредственно как по теме исследования так и напрямую её не касающейся;
* филологический анализ рэп-текстов русских исполнителей Хаски и Баста;
* синтез всех полученных данных.

**Теорико-методологическая база**

За рубежом значительный вклад в изучение рэпа внесли St. Henderson, A. Pate, A. Baraka.

Тема лирики в рэпе была широко затронута в книге A. Pate «IntheHeartoftheBeat: ThePoetryofRap», в которой автор рассматривает элементы, встречающие и в рэпе, и в поэзии. Они являются принципами для анализа и оценки текстов. К ним он относит насыщенность, образность, смысл, строение текста, ритм и др.

Он выявляет и такие аспекты, из-за которых отношение к рэпу в общественных кругах отрицательно. Среди них женоненавистничество, насилие и т.д.

KalamujaSalaam в статье «Blackpoetrytextandsound: twotrainsrunning” отмечает, что «чёрная поэзия» возникла не только подвлияниям методов стилизации текста, но и музыки.

Причина многозначности некоторых слов и выражений, которые до сих пор используются в рэпе, обозначена в работе G. Smitherman. Она пишет, что, таким образом, рабы пытались скрыть свои намерения, мысли и чувства от своих господ.

Тем не менее все исследования, которые проводились по этой теме, анализировали англоязычные тексты и были написаны не для русского читателя.

Первая книга о рэпе на русском языке автора Дэвида Тупа «Рэп Атака» вышла только лишь в 2012 году, причём она охватывала историю мирового рэпа.

Глубоких исследований по русскому рэпу и сравнение его с поэзией не выявлено. Примечательно, что в противоположность к этому рок-тексты уже давно признаны поэзией и изучены, к ней относят Б. Гребенщикова, Е. Летова и других исполнителей.

Широко изучалось и стихосложение. Наиболее полное и точное определение ему дано в литературной энциклопедии Л. Т. Тимофеева, по которому этот термин употребляется в нескольких значениях.

В первом случае, это синоним к слову «стиховедение», одного из 4 разделов поэтики, который изучает ритмическую организацию стиха. В другом смысле стихосложение – «конкретный комплекс особенностей организации стихотворной речи, тех элементов, которые лежат в основе данной стихотворной системы в зависимости от строения данного языка, его исторического развития и т. д.»

Исследованиями в этой области стихосложения занимались Шенгели Г.А., Савкова З.В., но говоря об акцентном стихе, мы будем придерживаться мнения В.В. Онуфриева и понимать ее как форму, основанную на чисто-тонической системе стихосложения, где количество ударений в строке примерно одинаково, но число безударных слогов произвольно. Кроме того, согласно В.В. Онуфриеву именно рэп на сегодняшний день можно считать примером акцентного стиха.

С другой стороны, за последние годы обсуждение рэпа приобрело большой размах. В Интернете публикуются статьи на новостных порталах, таких как aif.ru, futurist.ru. , баттлы сравниваются с литературными дуэлями начала 20 века . На любительских сайтах разбираются наиболее сложные для понимания рэп-тексты.

**Глава I. Теоретические основы исследования**

**1.1.Поэтическое слово и его особенности**

Поэтический язык, уникальный способ существования естественного языка, который характеризуется тем, что в нем элемент любого уровня организации языковой системы стремится стать семантически мотивированным и может быть оценен с точки зрения выполнения им эстетической, или, по терминологии Р. Якобсона, поэтической функции.

Всем известно, разработанное обоснование понятия «поэтическая функция языка» принадлежит Г. О. Винокуру, который определял поэтический язык как «образный язык».

По мнению исследователя, поэтическая функция языка «не совпадает с функцией языка как средства обычного общения, а представляется ее своеобразным обосложнением. Поэтический язык в этом смысле есть то, что обычно называют образным языком». Г. О. Винокур также дал определение понятию «внутренняя форма слова». Ученый исходил из того положения, что художественное слово образно не в смысле метафоричности, но «действительный смысл художественного слова никогда не замыкается в его буквальном смысле» [18, 390]. И это более широкое содержание не имеет своей собственной звуковой формы, а пользуется вместо нее формой другого, буквально понимаемого содержания. Такое содержание Г. О. Винокур назвал «внутренней формой слова».

Исследуя поэтическое слово, В. М. Жирмунский выделяет две важные его особенности: полифункционатьность и многоуровневый характер. Полифункциональность поэтического слова выражается в том, что оно одновременно является единицей нескольких функциональных структур в составе художественного целого. Поэтическое слово – это элемент синтаксической структуры; одновременно оно принимает участие в ритмической организации стиха, связано с контекстом и входит в звуковую инструментовку сообщения. Многоуровневый характер поэтического слова выражается в его способности быть компонентом «различных и вместе с тем взаимосвязанных уровней: идейно-эстетического, жанрово-композиционного и собственно языкового. Помимо перечисленных свойств поэтического слова, следует назвать еще одну его отличительную черту – «многосмысловостъю», поскольку, преодолевая в эстетическом употреблении парадигматическую полисемность лексемы, оно вступает одновременно в системе отношения другого плана – синтагматические, где его собственное «ближайшее» значение обрастает разнообразными дополнительными смыслами, приносимыми контекстом [28,25].

Одним из известных исследователей природы поэтического языка, начинавшего с ОПОЯЗа, но во многом преодолевшим его формалистский подход, подобно М.В. Жирмунскому, был Ю.Н. Тынянов.

**Ю.Н. Тынянов считал, что в современных ему исследованиях изучение стиха стоит обособленно от изучения стиля и языка поэзии.Главный вопрос, который ставил ученый - смысл поэтического слова. К его изучению он шел не вслед за теорией А.А. Потебни, так как считал ее ошибочной в том плане, что если и любое слово, и поэтическое произведение есть художественный образ, то как в этом случае определить отличие второго от первого? «Задачей настоящей работы, – пишет Тынянов, – является именно анализ специфических изменений значения и смысла слова в зависимости от самой стиховой конструкции» [Тынянов 2007:4], то есть через анализ составляющих внешней, формальной стороны стихотворного текста – ритма, рифмы, метра, лексики, языковой игры – он выходит на уровень анализа семантики текста, выводит понятие стихового единства. Внешними ритмическими проявлениями этого единства являются следующие:**

«1) фактор единства стихового ряда;

2) фактор тесноты его;

3) фактор динамизации речевого материала и

4) фактор сукцессивности речевого материала в стихе» [Тынянов 2007:

56].

Одним из самых ярких участников ОПОЯЗа был Р.О. Якобсон. Его работы по поэтике создавались на протяжении всего научного пути исследователя, в них рассматривался разнообразный материал. Но неизменным оставалась концепция лингвиста, во многом сформированная ОПОЯЗом: «он настаивал на том, что без понимания роли разных уровней языка в поэзии нельзя до конца понять язык ни в его функционировании, ни в его истории» [Иванов 1987: 5]. Следует отметить, что его занимали вопросы и индивидуальной поэзии, и фольклора. Исследуя именно последний, он видел в русских паремиях – пословицах, загадках пример миниатюрного средоточия звуковой стороны и грамматической, которые, объединяясь, выполняют эстетическую и прагматическую функции одновременно. Эти исследования могут быть условно объединены под знаком исторической поэтики Р.О. Якобсона.

Еще один важный аспект поэтической теории Р.О. Якобсона – это построение системы «грамматики поэзии». В одной из своих статей этого цикла на примере стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил…» он доказывает, что грамматическое построение текста может полностью заменить художественный образ и стать основным приемом создания выразительности взамен тропов. Именно на материале пушкинских стихов лингвист приходит к выводу, что «путеводная значимость морфологической и синтаксической ткани сплетается и соперничает с художественной ролью словесных тропов, нередко овладевая стихами и превращаясь в главного, даже единственного носителя их сокровенной символики … одно несомненно: из всех областей речевой деятельности именно поэтическое творчество наделяет «языковые фикции» наибольшей значимостью»[Якобсон 2005: 117-118].

Поэтическая речь представляет собой особый уровень языка, который имеет собственную систему составляющих элементов, собственные прагматические задачи и собственные способы выражения. В основе этого языкового пласта лежит и особая форма организации мыслительного процесса. Наличие в поэтическом тексте скрытых смыслов предопределено самой природой подобных текстов. В качестве формирования поэтичности текста, помимо его ритмического оформления и особенностей выразительных средств, можно назвать также глубину и значимость скрытых в подтекст смыслов. Перегруженность такими смыслами создает дополнительные трудности при декодировке текста, недостаточность становится условием невостребованности и обесценивания текста.

**Глава 2.Поэтика текстов рэп – исполнителей**

**2.1.Литературный и филологический анализ текстов «Мои разбитые мечты» и «Там, где нас нет»**

1. *Тематика и проблематика*

Тема первой любви актуальна во все времена. И даже в тексте Басты «Мои разбитые мечты» именно она является ведущей.

Лирический герой опаздывает на вокзал, и его возлюбленная уезжает одна, так и не дождавшись его. («Я опоздал на вокзал и уже далеко твой "Экспресс"»). От неё у него остаются лишь воспоминания и «письмо на одной из тех дискет».

Лирический герой вспоминает свои отношения в молодости с приятной ностальгией и грустью, что это приятное время уже не вернуть. Тем не менее «свои разбитые мечты» о счастливой жизни он обещает превратить в «цветные сны».

Автор поднимает проблему отношения к любви. И стремится показать, что человек, который по-настоящему обладает глубоким возвышенным чувством, сможет опустить свою любовь. И это человек не озлобится, а будет лишь «вспоминать с улыбкой спустя много лет...»

Тема Родины у Басты, в отличие от Хаски, представлена в более философском ключе. В одном из его треков «Там, где нас нет», рассуждения о Родине настолько переплетаются с его воспоминаниями и мыслями по отвлеченным темам, что их невозможно разделить.

«Хорошо там, где нас нет» - гласит знаменитая фраза.

Лирический герой как раз и размышляет о её смысле через свой жизненный опыт. Пытаясь когда-то найти на чужбине лучшей доли, он понимает, что ему там не место, он - «сорник в райских садах».

Но он и не забывает, что родина у него есть и одна, она никогда не отпустит «не отпустит». Образы «наволочки-облачка», «резная изба-избушка» навсегда останутся в его памяти.

Но и край родной он не выбирал – не пригодился там, где был рождён. Уже и разговоры «по душам « – не те, «не тот кайф, нет тот приход, не тот выхлоп.»

Неожиданно умирает отец лирического героя. Последний просит брата отнести на могилу ему 100 алых гвоздик. И лишь «мамочка –родинатеперь с ним».

«Жаль, что не в деньгах счастье», - произносит с ноткой грусти лирический герой, отмечаяраскрывают проблему поиска смысла жизни. Ведь, действительно, если бы финансовые накопления являлись тем смыслом, которое ищёт всё человечество, жить стало бы намного проще.

1. *Образность*

«Там, где на нет» - текст, насыщенный образами, представлениями лирического героя о том, что же на самом деле можно отнести к Отчизне. Это и сок берёзы - символа России, это маленькая «резная изба-избушка». Ключевые слова, характеризующие национальную культуру, такие как «воля», «крест», «платок» выражают многогранность души – наряду с чужими «райскими садами» светлое, тёплое, быть может ностальгическое чувство к Отчизне сохранилось в душе.

«Мои разбитые мечты» в меньшей мере располагают образами. «Венера и Марс» символизирует отношение между полами и любовь. «Личико» выражает симпатию к лирической героине, напоминая читателю о самой первой встрече.

1. *Особенности языкового оформления*

Отличительной чертой текста «Там, где нас нет» является обилие религиозной («кресты», «персты») и высокой лексики («воля», «доля», «родина»), с помощью которой читатель ощущает неповторимое «ностальгическое» настроение лирического героя.

Основными тропами являются сравнения («дробь – чёрная смородина»),(там – вечное лето, а дома ненастье»). Эпитеты - «райские сады», «чёрные платки». Из фигур широко применяется эллипсис и синтаксический параллелизм («там – вечное лето, а дома ненастье», «мы - лютый сплав»). Всё эти средства художественной выразительности помогают соотнести «родной край» и далёкие страны.

«Рвёт на куски – спёр с казны» - одни из немногих примеров аллитерации в тексте. Сонорные звуки наряду с глухими будто бы подражают взрыву бомбы. В отличие от аллитерации, ассонанс чётко не проявлен.

Лексический состав в «Моих разбитых мечтах» главным образом состоит из разговорной речи («личико», «коллективчиком», «мчался»). Кроме того, встречаются жаргонизмы («понты», «рамсы») и нецензурная лексика. Текст имеет яркую эмоциональную окраску. Лирический герой восклицает, останавливается, задаёт риторические вопросы.

Хочется заметить, снова используются те же тропы - синтаксический параллелизм и эллипсис. Эмоциональную окраску подчёркивают риторические восклицания с повторами («В которых как и прежде ты со мной!») и вопросы (« Хочешь уйти от меня?»)Распространено бессоюзие – широко используется тире и запятые, так подчёркивается контраст между лирическим героем и его возлюбленной.

К основным тропам относятся сравнения («как те двое на Титанике», «свет погас – будто выключили»), ряды однородных членов предложения («спокойно, бесстрастно или жёстко на рамсах»).

Сопоставление глухих «ф», «с», «п», и звонких «в», «л» акцентируют внимание на тексте «за летом снова осень», на переменчивости жизни.

1. *Метрика и строфика*

Рифмовка «Мои разбитые мечты»

1 строфа - шестистишие

2 строфа – катрен, ААBB, смежная

3 строфа – катрен, AABB, смежная

4 строфа – катрен, ABCC

5 строфа – катрен, ABBB

6 строфа – терцет,ABB

7 строфа – катрен, AABB, смежная

8 строфа – катрен, AABC

9 строфа – катрен, AABC

10 строфа – катрен,AABC

11 строфа – нона, AABCDDDDD

Рифмовка «Там, где нас нет»

1 строфа (Припев) – октава

2 строфа – катрен,ABBC

3 строфа – катрен,ABAB, перекрёстная

4 строфа – катрен,AABC

5 строфа – катрен,AABC

6 строфа – катрен,AABB, парная

7 строфа – катрен, AABC

8 строфа – катрен,AABB, парная

9 строфа – пятистишие,ABCDD

**2.2.Филологический и литературный анализ текстов «Панелька» и «Поэма о Родине» Хаски.**

1. *Проблематика и тематика*

Родина – едва ли одна ни одна из главных тем, о которой пишет Хаски в своём творчестве. «Поэма о Родине» - очередное его размышление о прошлом, настоящем и будущем нашей страны.

В первом куплет описывает реальность в которые живёт лирический герой: контрастирующие между собой «бараки-недоростки» и «новостройки-костыли», пустыри между ними, «чёрную девятку», которая мчится между ними. Читатель видит мир его глазами - неприветливый, но тот, который всё же дорог лирическому герою.

Прогулки по Восточному району - (здесь Хаски ссылается на свой родной город –Улан-удэ, где в Восточном районе он провёл детство) - сравниваются с Манхэтенном, сразу после того, как перед глазами читателя открывается достаточно мрачная картина.

Кроме того, припев начинается со строк: «Моя Родина - моя любовь». Несмотря на «моногородок в платье в серого сукна» и «солдат-трущоб» - обитателей этого серого и бедного местечка, где есть только бараки да пустыри, автор из раза в раз признаётся в любви к нему. Стоит обратить внимание на последнее две строки припева. Чтение стихов «в автомат» – отсылка Хаски к ещё одному произведению «Пуля-дура», где его мысли как пули, выстрелянные из автомата, должны попадать в умы людей.

Вторый куплет акцентирует внимание на проблемах действительности, с которыми сталкивается лирический герой и его окружение. Он рассказывает историю, когда вынужден дать взятку ещё молодому «розовому», но продажному полицейскому. Очевидно, что, таким образом, автор через слова лирического героя сразу упоминает о коррупции и о непорядочности правоохранительных органов, отрицательном явлении российского общества.

Поднимается вопрос смысла существования и проблема выбора - друг лирического героя уезжает на войну, так как не видит других вариантов («ему нефиг выбирать»), не понимает, как жить в реалиях «моногородка».

Под «птицей-говоруном» как себя называет лирической герой, вероятно, автор подразумевает тех, кто критикует и не боится сказать лишнего. Ирония состоит в том, что «птица-говорун» сравнивается с ребёнком за пластиковым окном, т.е. намекая на то невозможность, недоступность и опасность критики, происходящего вокруг.

Кульминацией эмоциональности становится обращение лирического героя со словами: «Помнишь, ты умерла, и мы твоё мясо ели…». Та, кто умерла - страна, в которой вырос лирический герой – СССР, а смерть - это её развал в 1990-х годах. «Твоё мясо» - культурное наследие, которое было разграблено самими жителями, т.е. «съедено нами». Также выражение «твоё мясо съели» можно трактовать, как наследование старых привычек того строя в новое государство. Ведь автор не случайно проводит очевидную параллель «мяса» с трупом Ленина: «Что пахло, как мумия, забытая в Мавзолее», подчёркивая, что пережитки прошлого остались и в менталитете современной России.

Потерянный халдей – тот же СССР в образе Ленина, которого теперь все забывают, проклинают и «шлют туда, куда он привык».

Развязкой становится очередное признание в любви к Родине «громко и без стыда» «в вагоне-ресторане поезда в никуда» - в неизвестном пути в туманное не безоблачное будущее.

«Панелька» также многогранна. В ней автор охватывает широкий спектр проблем: поиска смысла жизни, любви, места человека в этом мире, и период от зачатия ребёнка до взросления.

Лирический герой предстаёт с первых строк не более чем «шумом в животе» и с самого рождения «врастает в панельку», («панелька» - жилое здание, построенное из железобитонных плит). Постепенно для него становятся обыденностью особый быт и поведение, присущее жителям этих домов.

Юность лирического героя проходит не лучшим образом. Это время, тянущееся так бесцельно и уныло, тратится на курение и пьянство втайне от матери. Всё повторяется из раза в раз – каждое утро после очередной пирушки раздаётся «панельный стон» в квартире.

И взрослая жизнь лирического героя неудачна и неблагополучна. Мимоза как образ любви, того трепетного чувства, которое свойственно каждому человеку, увядает после нескольких лет после свадьбы. Улыбка на фотографии когда-то крепкой семьи – теперь не более чем «ссадина ниже носа».

Происходит очередная «панельная драма» - лирический герой убегает от ответственности, бросает своего сына так, как и его бросил отец. Один и тот же сценарий судеб жителей панелек снова скопирован словно через «трафарет».

Таким образом, у Хаски дома панельного типа, называемые также «панельками» символизируют серость, отчаяние и мрак, из которого нет выхода.

1. *Образность*

Автор создаёт сеть образов, непосредственно связанных со словом «панелька»: «врастать в панельку», «панельное брюхо», «панельного неба краюха», «панельный стон», «панельные драмы». Это способствует возникновению целостной картины «панелек» в представлении читателя, придаёт отрицательную эмоциональную окраску.

«Поэма о Родине» обладает другим ассоциативным рядом: «новостройки», «бараки», «менты», «мавзолей», «платье серого сукна», но окраска остаётся мрачной и можно даже сказать, трагичной.

1. *Особенности языкового оформления.*

Лексика «Панельки» наполнена просторечиями («брюхо», «краюха»),разговорно-сниженными («жрать», «панелька», «квасить») и бытовыми («полтораха») словами.

Тропы представлены эпитетами («панельный стон»), сравнениями («как трафарет»), метафорами («харчок золота»), аллегорией («прятки»), гиперболой («жрать слёзы»).Распространёнными фигурами являются анафора («еду по России…»), эпифора («Панелька!»), инверсия («подветрилась мимоза»), градация («прятаться», «вынырнуть», «врастать»), однородные сказуемые («убегать», «квасить»).

Текст «Поэмы о Родине» имеет яркую эмоциональную окраску, складывается ощущение, что лирический герой формулировал свою мысль на ходу.

Кроме просторечных(«бухать») и разговорных слов («новостройка»), как в «Панельке», используется и нецензурная лексика. Кроме того, текст изобилует рядами однородных членов предложения («громко и без стыда», «потея и холодея») и отличается обилием запятых. Кульминация, которая начинается со слов: «Помнишь ты умерла…» является риторическим вопросом.

Стоит отметить, что в тексте представлено большое количество сравнений («неприветливые, словно пропойцы на голяках», «что тарантул кокон»). Есть и затейливые метафоры такие как «человечья требуха», «розовый мент». Возможно, что через сравнения автор сопоставляет приземлённый внешний мир лирического героя с тем возвышенным, который он представляет себе сам.

Можно утверждать, что приём аллитерации используется в «Панельке». Примеры - «чужая жизнь» - «ужалившись», «до белки, до бесовства». Повторение твёрдых звонких согласных придаёт жёсткость звучанию. Благодаря ассонансу («похмельный сон»- «панельный стон») создаётся тягучесть, грузность и медлительность слога, которая придаёт атмосферу угнетённости и подчёркивает трагический пафос происходящего.

В «Поэме о Родине» ассонанс имеет место быть. Примерами могут служить такие сочетания слов: «Монпарнасу – оборванцу», «невпопад – автомат».

Чередование нескольких глухих и звонких согласных «солдаты трущоб» ,неприятны человеческому слову и похожи на звуки во время боевых действий.

1. *Рифмовка и метрика.*

Рифмовка «Панелька»

1 строфа –катрен, ААВВ - смежная

2 строфа - пятистишие, АВABC

3 строфа (припев) – шестистишие, AABBBB

4 строфа – катрен, ААВВ – смежная

5 строфа – пятистишие, AABBC

6 строфа –катрен, ABAB,

7 строфа – пятистишие, ABABC

Рифмовка «Поэма о Родине»

1 строфа – катрен, AABB, смежная

2 строфа – катрен,AABB, смежная

3 строфа – катрен,AABB, смежная

4 строфа – катрен, AABB, смежная

5 строфа (припев) – катрен,AABB, смежная

6 строфа (припев) – катрен,AABB, смежная

7 строфа – катрен, AABB, смежная

8 строфа – катрен, AABB, смежная

9 строфа – катрен, ABCC

10 строфа – катрен,AABB, смежная

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основе теоретического материала и проведённого анализа была составлена сводная таблица.

По результатам нашего исследования были сделаны следующие выводы:

1. Поэтическому тексту присущи следующие отличительные черты: образность, повышенная эмоциональная окрашенность, использование средств художественной выразительности, звукопись, рифмика и строфика.

2. Рэп-тексты могут обладать повышенной эмоциональностью, что выражается в восклицаниях и использованием жаргонизмов, а также нецензурной лексики. Образность является неотъемлемой частью поэзии и присутствует в рассматриваемых нами рэп-текстах. Аллитерация и ассонанс также нашли широкое применение в рэпе. Рифмика и метрика в рэп-текстах не подчиняются строгим правилам классической поэзии.

3. По результатам анализа можно выделить следующие особенности рэп-текстов:

1. Стройная система рифмики и метрики не свойственна рэп-текстам, что отличает их от других поэтических произведений.

2. В отличие от классической поэзии, в рэп-текстах чаще используется разговорно-сниженная, нецензурная лексика и жаргонизмы.

3. Тем не менее, такие черты как использование средств художественной выразительности, повышенная эмоциональность, образность и звукопись присущи, как и рэп-текстам, так и стихотворениям.

Таким образом, на данный момент гипотеза подтвердилась частично. Можно говорить о том, что рэп-тексты могут быть поэтическими в лишь отдельных аспектах.

Отсюда следует предположение, что рэп – родственное явление поэзии, сопоставимое с ней в таких чертах как образность, эмоциональность, применение средств художественной выразительности и звукописи.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1.Винокур Г. О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур. – М.: Высш. шк., 1991. – 448 с.

2.Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов. – М.: Наука, 1963. – 255 с.

3. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1977. – 405 с.

4. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Изд. 4-е, стереотипное.– М.: КомКнига, 2007. – 184 с.

5. Якобсон Р.О. О художественном реализме / Якобсон Р. Работы по поэтике / Сост. и общ. ред. М.Л. Гаспарова. – М., 1987. 464 с. С. 387-394.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

http://www.jump-street.ru/history\_rus\_rap.html JUMP STREET - Сайт о рэп музыке и хип-хоп культуре

https://iz.ru/news/620228 - Интервью с исполнителем Баста («о том, можно ли считать рэперов наследниками поэтов-шестидесятников»).

https://medium.com/russian/русский-батл-рэп-как-зеркало-культурной-эволюции-609b9693d5a6 Статья о течении рэп-батлов и проблемах, возникающих на них: «Батл-рэп это мировое явление, пришедшее в Россию в начале 2000-х годов».

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

За рубежом значительный вклад в изучение рэпа внесли St. Henderson, A. Pate, A. Baraka.

Тема лирики в рэпе была широко затронута в книге A. Pate «IntheHeartoftheBeat: ThePoetryofRap», в которой автор рассматривает элементы, встречающие и в рэпе, и в поэзии. Они являются принципами для анализа и оценки текстов. К ним он относит насыщенность, образность, смысл, строение текста, ритм и др.

Он выявляет и такие аспекты, из-за которых отношение к рэпу в общественных кругах отрицательно. Среди них женоненавистничество, насилие и т.д.

KalamujaSalaam в статье «Blackpoetrytextandsound: twotrainsrunning” отмечает, что «чёрная поэзия» возникла не только подвлияниям методов стилизации текста, но и музыки.

Причина многозначности некоторых слов и выражений, которые до сих пор используются в рэпе, обозначена в работе G. Smitherman. Она пишет, что, таким образом, рабы пытались скрыть свои намерения, мысли и чувства от своих господ.

Тем не менее все исследования, которые проводились по этой теме, анализировали англоязычные тексты и были написаны не для русского читателя.

Первая книга о рэпе на русском языке автора Дэвида Тупа «Рэп Атака» вышла только лишь в 2012 году, причём она охватывала историю мирового рэпа.

Глубоких исследований по русскому рэпу и сравнение его с поэзией не выявлено. Примечательно, что в противоположность к этому рок-тексты уже давно признаны поэзией и изучены, к ней относят Б. Гребенщикова, Е. Летова и других исполнителей.

Широко изучалось и стихосложение. Наиболее полное и точное определение ему дано в литературной энциклопедии Л. Т. Тимофеева, по которому этот термин употребляется в нескольких значениях.

В первом случае, это синоним к слову «стиховедение», одного из 4 разделов поэтики, который изучает ритмическую организацию стиха. В другом смысле стихосложение – «конкретный комплекс особенностей организации стихотворной речи, тех элементов, которые лежат в основе данной стихотворной системы в зависимости от строения данного языка, его исторического развития и т. д.»

Исследованиями в этой области стихосложения занимались Шенгели Г.А., Савкова З.В., но говоря об акцентном стихе, мы будем придерживаться мнения В.В. Онуфриева и понимать ее как форму, основанную на чисто-тонической системе стихосложения, где количество ударений в строке примерно одинаково, но число безударных слогов произвольно. Кроме того, согласно В.В. Онуфриеву именно рэп на сегодняшний день можно считать примером акцентного стиха.

С другой стороны, за последние годы обсуждение рэпа приобрело большой размах. В Интернете публикуются статьи на новостных порталах, таких как aif.ru, futurist.ru. , баттлы сравниваются с литературными дуэлями начала 20 века . На любительских сайтах разбираются наиболее сложные для понимания рэп-тексты.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Панелька», Хаски | «Поэма о Родине», Хаски | «Там, где нас нет», Баста | «Мои разбитые мечты», Баста |
| Образность | **+**  Сеть образов, непосредственно связанных со словом «Панелька»: «панельный стон», «панельное брюхо», «панельные драмы». | **+**  Отдельные слова: «новостройки», «бараки», «менты», «мавзолей». | **+**  Слова-символы, характеризующие национальную культуру: «резная изба-избушка», «платок», «воля», «берёзовый сок». | **+**  Слова-образы, ассоциирующиеся с темой любви: «личико», «Титаник»,  «Венера с Марсом». |
| Повышенная эмоциональность | **+**  Достигается при помощи разговорно-сниженной лексики: «жрать», «квасить», и градации: «прятаться -вынырнуть, - врастать». | **+**  Используется нецензурная лексика, риторические восклицания: «Панелька!». | **+**  Достигается при помощи религиозной («кресты», «персты») и высокой лексики («воля», «доля», «родина»). | **+**  Используются разговорная лексика: «коллективчик», «мчался», риторические восклицания с повторами: «...в которых как и прежде ты со мной!» и риторические вопросы: «Хочешь уйти от меня?»  Кроме того, встречаются жаргонизмы: «понты», «рамсы» и нецензурная лексика. |
| Использование средств художественной выразительности | +  Сравнения: «все панельные драмы, как трафарет»,  Гипербола: «жрать слёзы»,  Эпифора: «Панелька!». | **+**  Сравнения: «работяга тащит гроб, что тарантул кокон»  Метафоры: «человечья требуха». | **+**  Эпитеты: «райские сады», «чёрные платки».  Эллипсис и синтаксический параллелизм: «там – вечное лето, а дома ненастье», «мы - лютый сплав». | **+**  Сравнения: «как те двое на Титанике», «свет погас – будто выключили»  Ряды однородных членов предложения: «спокойно, бесстрастно или жёстко на рамсах». |
| Применение звукописи | **+**  Аллитерация: «Чужая жизнь – ужалившись»  Ассонанс: «похмельный сон»- «панельный стон». | **+**  Аллитерация: «солдаты трущоб»  Ассонанс: «Монпарнасу – оборванцу». | **+**  Аллитерация: «Рвёт на куски – спёр с казны». | **+**  Аллитерация: «за летом снова осень - вот, и после - на листья лёг снег». |
| Рифмика | **-**  Катрены и пятистишия чередуются между собой с отсутствием четкого деления на мужские/женские/дактилистические; парные /смежные и другие способы рифмовки. | **-**  В основном встречаются катрены со смежной рифмовкой (одно исключение – ABCC) с отсутствием четкого деления на мужские/женские/дактилистические; парные /смежные и другие способы рифмовки. | **-**  Катрены с октавой и пятистишием с отсутствием четкого деления на мужские/женские/дактилистические; парные /смежные и другие способы рифмовки. | **-**  Представлены в основном катрены с включением шестистишия, терцета, ноны с отсутствием четкого деления на мужские/женские/дактилистические; парные /смежные и другие способы рифмовки. |
| Метрика | **-**  Размер определить не удалось. Количество слогов произвольно, а количество ударений лишь примерно одинаково. | **-**  Размер определить не удалось.  Количество слогов произвольно, а количество ударений лишь примерно одинаково. | -  Размер определить не удалось.  Количество слогов произвольно, а количество ударений лишь примерно одинаково. | **-**  Размер не определён.  Количество слогов произвольно, а количество ударений примерно лишь одинаково. |

**Приложение 2**

Хаски, альбом «Любимые песни воображаемых людей», 2017

«Панелька»

[Куплет 1]:

Начинается, как шум в животе.

Прятаться в мутной воде,

Вынырнуть в колыбельку

И врастать по-маленьку в панельку.

Прятки с отцом, горячо-холодно.

Жрать слез маминых в поварешке.

Солнце тает в окне, как харчок золота.

Папа-папа-папа был понарошку

В панельке (папа был понарошку!)

Припев:

Набитое панельное брюхо!

Панельного неба краюха!

Еду по России, не доеду до конца;

Еду по России, не доеду до конца;

Еду по России, не доеду до конца,

Где панелька моего отца.

[Куплет 2]:

Знаю ту самую палатку в околотке,

Давиться полторахой на коробке.

Дым кусками засовывать в горло

В день, когда по-особому пёрло.

Убегать под пуховиком, тулово парное.

Голова гудит, в голове гундит пуля-паранойя.

Мимо матери, прямо в похмельный сон.

Новое утро, панельный стон.

Панелька!

Припев:

Набитое панельное брюхо!

Панельного неба краюха!

Еду по России, не доеду до конца;

Еду по России, не доеду до конца;

Еду по России, не доеду до конца,

Где панелька моего отца.

[Куплет 3]:

Подветрилась свадебная мимоза -

Все панельные драмы, как трафарет.

И улыбка - лишь ссадина ниже носа,

На фотографии семьи, которой нет.

Прятки с сыном, будто чужая жизнь.

Убегать из панельки, ужалившись

И квасить, квасить: до белки, до бесовства!

Привет, панельный сын панельного отца!

Панелька!

Припев:

Набитое панельное брюхо!

Панельного неба краюха!

Еду по России, не доеду до конца;

Еду по России, не доеду до конца;

Еду по России, не доеду до конца,

Где панелька моего отца.

Хаски, сингл «Поэма о Родине», 2018

[Куплет 1]:

Бараки-недоростки топорщатся кое-как

Неприветливые, словно пропойцы на геликах

Или как из крадущейся кареты ППС

Две пары глаз блестящих, что конфеты M&M's.

Небо подпирают новостройки-костыли,

Всё та же чёрная девятка разрезает пустыри,

И работяга тащит горб, что тарантул кокон,

И человечья требуха в фоторамках окон.

Я пройду, как по Манхэттену, по улицам Восточного

От солнечного света не пряча лица отёчного.

Дети сопят в колясках, укачанные рессорами,

Все мои одноклассницы рядышком нарисованы.

По улицам полуденным, будто по Монпарнасу

Я позволю обмануть себя каждому оборванцу.

До одури в подворотне я буду бухать и дуть

И бомбою водородною рухну тебе на грудь.

Припев:

Моя Родина - моя любовь, вид из окна

Моногородок в платье серого сукна.

Моя Родина - моя любовь, и в каждом окне

Солдаты трущоб улыбаются мне.

Моя Родина - моя любовь, вид из окна

Моногородок в платье серого сукна.

Моя Родина - моя любовь, где я невпопад

Читаю стихи в автомат.

[Куплет 2]:

Наши люди на войне, и наши люди на тюрьме,

Я помню поминутно понедельник в октябре,

Как я собирал на взятку розовому менту,

Боясь, что впарит десятку, как кенту.

Другой братан сказал, что ему нефиг[[1]](#footnote-2)выбирать,

Уехав на войну он уехал умирать,

А я остался здесь, птицей-говоруном,

Испуганным ребёнком за пластиковым окном.

Мы выглядим, как ровесники в вагоне-ресторане

За соседними столами нечайные сотрапезники.

Помнишь, ты умерла? И мы твоё мясо ели

Что пахло как мумия, забытая в мавзолее

Потерянного халдея шлю, куда он привык.

Потея и холодея складывался проводник.

И я в любви рассыпаюсь, громко и без стыда

Тебе в вагоне-ресторане поезда в никуда.

Припев:

Моя Родина - моя любовь, вид из окна

Моногородок в платье серого сукна.

Моя Родина - моя любовь, и в каждом окне

Солдаты трущоб улыбаются мне.

Моя Родина - моя любовь, вид из окна

Моногородок в платье серого сукна

Моя Родина - моя любовь, где я невпопад

Читаю стихи в автомат

Ава-ава-ава-ава

Ава-ава-ава-ава

Ава-ава-ава-ава

Ава-ава-ава-ава

Улан-Удэ

Баста, альбом «Баста 5», вторая часть

«Мои разбитые мечты»

[Вступление]:

- Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый вечер.

В эфире программа "Старая коллекция".

И по многочисленный просьбам наших дорогих радиослушателей

Мы ставим песню "Мои разбитые мечты".

Слушаем. Вспоминаем. Улыбаемся.

Всем любви и хорошего настроения!

Оставайтесь с нами!

Поехали!

В которых, как и прежде ты со мной!

Огромный город. Ночной проспект.

Я опоздал на вокзал и уже далеко твой "Экспресс".

Но вопреки всему - мои разбитые мечты, я превращу

В цветные сны, в которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

(В которых, как и прежде - ты со мной!)

Когда я в первый раз увидел твоё милое личико,

Помню - свет погас у меня, как будто выключили.

Ты с подругами пришла в этот клуб на "Девичник",

А я, на эту тусуприпёрся с коллективчиком.

Я к тебе подошёл, оставив в стороне парней;

DJ для нас поставил песенку по-медленней.

Ты мне на шею руки, я тебе руки на талию.

И мы, как те двое на Титанике - любовь без памяти.

То время вспоминаю часто. Автобусы не ходят час, как;

И я к тебе на встречу мчался, но я был твоим несчастьем.

Игры на грани фигни;

Было всё просто - не было ни понтов ни регалий.

Знаешь, иногда в памяти всплывают кадры

Словно из снов, в которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

В памяти всплывают кадры словно из снов,

В которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

Ты, как натурщица, я - как ревнивый скульптор.

Хочешь уйти от меня? Слышишь! Лучше не рискуй так!

Я нарисую тебя и сожгу этот рисунок -

Я не спал больше трёх суток.

Тут война между Венерой и Марсом,

И мир вокруг плавится, как пластмасса.

Спокойно, бесстрастно или жёстко на рамсах -

Можно легко упустить всё, к чёрту послав всё.

Выходит, ты в моей жизни была не просто гостьей.

Ведь жизнь без тебя разделилась на жизнь ДО и ПОСЛЕ.

Всё просто, как то, что за летом снова осень,

Вот, и после - на листья лёг снег.

И ты осталась в письме на одной из тех дискет.

Первая моя любовь... Где ты теперь и с кем?

Прости, но я не смог об этом не спеть -

Спустя 18 лет...

И снова осень уступила зиме,

И я - самый одинокий человек на Земле.

Я с улыбкой вспоминаю о тебе спустя много лет...

Ведь вопреки всему - мои разбитые мечты, я превратил

В цветные сны, в которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

В которых, как и прежде - ты со мной!

Баста, альбом «Баста 5», часть первая, 2016

«Там, где нас нет»

Припев:

Хорошо там, где нас нет.

Там ведь, вечное лето, а дома - ненастье.

И печаль, что не в деньгах счастье.

А то бы, я, на раз-два, смог бы счастье украсть, и

Рвёт на куски, словно 100 сквозных.

И пустил на ветер я всё, что спёр с казны.

На чужбине хотел своё сердце глубоко зарыть.

Сады райские там, да только я, в них всё равно сорник...

[Куплет 1]:

Хорошо там, где нас нет.

Там ведь, вечное лето, а дома - ненастье.

И печаль, что не в деньгах счастье.

А то бы, я, на раз-два, смог бы счастье украсть, и

Перед образами крещусь тремя перстами.

Молюсь, но знаю я - душа болеть не перестанет.

Мы - лютый сплав, на нас негде пробу ставить.

Навеки веки ставни, мы на кресте, хоть и на нас креста нет.

Доля Русская, мы на эту долю в доле в полном праве.

Родина не отпустит. Породила сама - сама и удавит!

И вместо слёзок, у неё - сок березовый.

Всё легко мне без неё, но её - мне нелегко забыть.

Твоя воля - кого миловать, а кого казнить.

За Тебя, Твои детки - готовы лечь костьми.

На закате сел играть, встал за миг до зари совсем седым.

Проиграл я всё, хоть все были козыри.

Припев:

Хорошо там, где нас нет.

Там ведь, вечное лето, а дома - ненастье.

И печаль, что не в деньгах счастье.

А то бы, я, на раз-два, смог бы счастье украсть, и

Рвёт на куски, словно 100 сквозных.

И пустил на ветер я всё, что спёр с казны.

На чужбине хотел своё сердце глубоко зарыть.

Сады райские там, да только я, в них всё равно сорник...

[Куплет 2]:

Ах, ты Родина - Мамочка. Боженька - Папочка.

Наволочки - облачка. Солнце - лампочка.

Дом Казённый - резная изба-избушка,

Расписные хоромы, калёная дверь, а в двери - кормушка.

"Где родился, там и пригодился", - так говорят вроде;

Но, край, где пригодился я - не стал мне Родиной.

Хм, тут не будет так, как у них там...

Не тот кайф, не тот приход, брат, не тот выхлоп!

Давно не виделись с Отцом, а телефон для "По душам" - не то.

Видимо срок не вышел... Ну, значит - на потом.

Тётушки да бабки повязали чёрные платки.

Отнеси, брат, за меня, Бате - 100 алых гвоздик.

У нас всё так...

Приходим в этот мир не по своей воле.

Не по своей уходим.

И грудь пробила дробь - чёрная смородина.

Эх... Мама-Мама-Родина.

Это дверь в одну сторону.

Один раз открыв - обратно не закроешь.

Лена!

Припев:

Хорошо там, где нас нет.

Там ведь, вечное лето, а дома - ненастье.

И печаль, что не в деньгах счастье.

А то бы, я, на раз-два, смог бы счастье украсть, и

Рвёт на куски, словно 100 сквозных.

И пустил на ветер я всё, что спёр с казны.

На чужбине хотел своё сердце глубоко зарыть.

Сады райские там, да только я, в них всё равно сорник...

Хорошо там, где нас нет.

Там ведь, вечное лето, а дома - ненастье.

И печаль, что не в деньгах счастье.

А то бы, я, на раз-два, смог бы счастье украсть, и

Рвёт на куски, словно 100 сквозных.

И пустил на ветер я всё, что спёр с казны.

На чужбине хотел своё сердце глубоко зарыть.

Сады райские там, да только я, в них всё равно сорник...

1. [↑](#footnote-ref-2)