**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 28**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО гуманитарного цикла МАОУ СОШ № 28  Протокол № от 2018г. | Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 28  Протокол № от 2018г. | Разрешена к применению  приказом директора МАОУ  СОШ № 28  Приказ № от 2018 г. |
|  | Директор МАОУ СОШ №28  А.В. Ерохин  Подпись |  |

**Образовательная программа вокально-хорового пения кадетского класса**

Составитель:

И. А. Рожина – учитель музыки

МАОУ СОШ № 28

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 11-13 лет

**Калининград 2018**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

Очевидно, что эта мысль по-особому значимо воспринимается сейчас, когда в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные нотки озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Думается, что наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

В эстетическом воспитании детей в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по хору. Профессионально организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно- эстетическую среду.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских порядках. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских порядках очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных порядках воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

  Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеклассной деятельности организовываются различные **формы организации музыкальной деятельности** и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

**Воспитательные:**

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

**Развивающие:**

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;

**Главная задача музыкального руководителя** — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств обучающихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен. Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы.** В МАОУ СОШ № 28 созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания- это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Принципы педагогического процесса:**

* - принцип единства художественного и технического развития пения;
* - принцип гармонического воспитания личности;
* - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
* - принцип успешности;
* - принцип индивидуального подхода;
* - принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* - технология развивающего обучения;
* - технология индивидуализации обучения;
* - личностно-ориентированная технология;
* - компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям учащихся, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности

Педагогическая **целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников, в первую очередь в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта обучающихся.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах**.**

**Содержание программы предполагается реализовать за 3 года обучения.**

Программа рассчитана на 3 года. Численность человек в группах соответствует количеству обучающихся каждого класса (5 К1 класс – 31 обучающийся, 5 К2 класс – 30 обучающихся, 6 К1 класс – 30 обучающихся, 6 С – 30 обучающихся, 7 К1 класс – 35 обучающихся, 7 С – 34 обучающихся). Годовой курс программы рассчитан на 35 часов (1 ч. в неделю).

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Первое направление *вокально-хоровая работа* состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. *Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. *Практическая часть* обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

**Планируемый результат за 3 года обучения**

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

- развитие и пропаганда вокального пения;

- совершенствование профессионального мастерства;

- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

**Прогнозируемый результат**

**Первый год обучения:**

* наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом);
* умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Второй год обучения:**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

**Третий год обучения:**

* проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.
* округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.
* интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

**Учебно-тематический план программы**

**1-й год обучения**

**Цель:** сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса.

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Методы контроля** |
| Общее  кол-во | Теория | Прак-  тика |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | **2** | **1** | **1** | Наблюдение |
| 3. | Распевание. | **3** | **1** | **2** | Наблюдение |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **3** | **1** | **2** | Наблюдение |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **1** | **0,5** | **0,5** | Наблюдение |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **11** | **1** | **10** |  |
| 11. | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 13. | Праздники, выступления. | **8** |  | **8** | Оценка зрителей. |
|  | **Итого** | **35** | **8** | **27** |  |

**Планируемый результат**

**(1 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**2-й и 3-й годы обучения**

**Цель:** через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса, совершенствовать их исполнительское мастерство.

**Учебно-тематический план (2-й и 3-й годы обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Методы контроля** |
| Общее  кол-во | Теория | Прак-  тика |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | **2** | **1** | **1** | Наблюдение |
| 3. | Распевание. | **3** | **1** | **2** | Наблюдение |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **3** | **1** | **2** | Наблюдение |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **1** | **0,5** | **0,5** | Наблюдение |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **1** | **0.5** | **0.5** | Наблюдение |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **11** | **1** | **10** |  |
| 11. | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 13. | Праздники, выступления. | **8** |  | **8** | Оценка зрителей. |
|  | **Итого** | **35** | **8** | **27** |  |

**Планируемый результат**

**(2-й и 3-й годы обучения)**

**В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления великих вокалистов

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Условия реализации программы**

**Ресурсное обеспечение программы:**

* 1. Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе.
  2. Компьютер.
  3. Звуковоспроизводящая аппаратура.
  4. Хоровой кабинет.

**Примерный репертуар**

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров

2. «Моя Москва» И. Дунаевский

3. «Корочка хлеба» Ю. Чичков

4. «Служить России» Э. Ханок

5. «Мужчины в ответе за все» С. Ярушин

6. «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов

7. «Сын России» А. Пахмутова

8. «Талисман» Ю. Городецкий

9. «Солдаты России» В. Овсянников

10. «Экипаж» В. Плешак

11. «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой

12. «Офицеры» Р. Хозак

13. «Хорошее настроение» А. Лепин

14. «Салют весне» О. Газманов

15. «День Победы» В. Тухманов

Строевые песни

Песни исторические и военно-бытовые песни

Ермак идет зимовать (Не на реченьке было, братцы...)

Оставляем мы станицы

Пыль клубится по дороге (Песня 1-го Кизляро-Гребенского полка)

Сынок Разина (Ой да, не во городе было...)

Терские казаки и Иван Грозный (Не сизые орлы клохчут...)

У реки, у Терека

Свадебные, шуточные, игровые и плясовые

Казачьи песни

Песни на стихи русских поэтов

Черная коса (сл. А. Полежаева)

**Список используемой литературы**

1. *Адищев В. И.* Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала ХХ века: теория, концепции, практика. М., 2007.

2. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в

современной школе. 2005. № 4.

3. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.

4. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. канд. пед. наук. Махачкала, 2007.

5. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.